

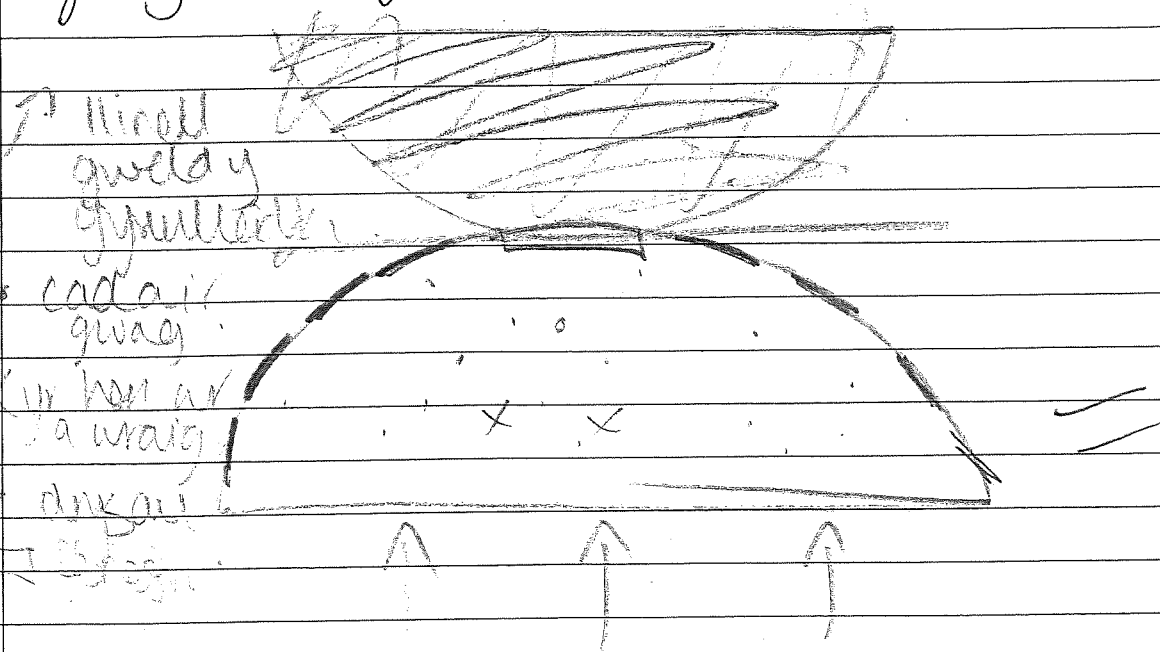
# Adran B.

## 4 Y Cadeiriau

- Cyd destyn
- Beth sydd yn digwydd.
- dim ond y ddau sydd ar y llwyfan.
- Pa fath o lwyfan.
- Golau i creu nawws.
- Sut bydd yr actonion yn symud.
- Kesiâu'r actonion.
- Rhwyng.

Hylt yn hyn dim ond y ddau  
 cynwriad yr hwn ar ar hon wraig sydd  
 wedi bod ar y llwyfan. Mae drama yma yn  
 athronyddol iawn ac jelly yn perri &  
 gyswlltfa meddal llawer. Mae drama yma  
 ddull kefyd yn absurd iawn ac nid ydy symudiadau  
 nai geiriau yn newd symuwr ar addegau.

Rhoddyd Ionesco'r drama ar llwyfan  
 banner gylch egor drysau tu cefn a cadeiriau  
 gwag arno gwrthod hwn, set isod.



Hoffun cadw y llwyfan gra oherwydd  
maen symbol pwsig yn y ddrama set fel  
bywyd Mae cyleb yn llawn, Rych chi'n  
cael eich genit yna byw, yna nawr ond  
ello siap hanner cyleb maen golygu  
bod ynd dam ar goll, yn y set yna  
y gaffael nhw yw e gan bod y  
ddau filli cof dim ac yn adrodd  
Stori au drosodd a hrosodd jelly yr hanner  
cyleb gallun gweld yw'i present yr hen wr  
at urddig.

Age-  
est

gdlwyn

Rydym ni wedi cael dam o ironi profydol  
reit ar cy chym y ddrama set yr hen  
wraig yn tyneid hen wr o gumpo allan  
trwy ffenestr jelly natur ar yudalen  
a gwelw y ddau arwahan yr hen  
wraig lan llwyfan ir canol ar bws y  
ffenestr a hen wr taur llwyfan  
dde, jelly mi fydd pellter rhyngddynt  
dangos y gwrthynbriod o pobl yn chwethyn  
gudai gwydd. Mae ddau yn chwethyn  
ar wahan.

Cola

Hyd yn hyn mi fydd y golau yn eithaf  
Natural 60% gwelld ar tairtem gwydd  
ar set, ond hoffun golau coch chff 60%  
ymddangos wrth i hen gwpl adrodd ar  
tud 10 " we, cyn, ac... Ac... rhae... rhae"

Ystr-

Ac dylai synud fel robotiau <sup>a static</sup> neu i ddau  
cynradd o flaen y dau cadair i  
laur llwyfan yn y canol. Mi fydd hyn  
yn symbol o feint mor robotiaid yw  
bywyd pob dydd, a nid ydyr ddau yn  
ei hoffi wrth iddynt arrodd mi fydd  
Snap yn y golau yn ol i gwelld 60%  
ar synudiadau ai bosger ddau heneiddio  
i dangos ei oedran set 94 a 95. Or dan  
yna hyd at tud 11 "paid a beco" yr

ition  
er  
y  
stiwn

hen uraig, ni fydd ei than a thempo yn araf ac yn isel fel bod nhw gerffod Meddwl cyn siarad. A fydd ei mynegiant wynebol llawn tensiwn a ffraws lligaid y ddau attan i' gyswllidfa fel petai rhwng France' o "paid a besso" ynben ni fydd osger ddau yn reid ni fydd osger corff y hen uraig yn fwy sŵth a thensiwn i Symbori nam a fydd osger hon ur Symbori plentyn <sup>ainst</sup> yn fumblyg iawn. Ar ôl i hynny deguy <sup>aa</sup> ni fydd yr hen uraig yn cyrryd y hen ur ai mynthon farwel ger ei bronau ac yn Sŵrthia gwallt. Tra bod y ~~hen~~ hen wr yn bechio crio. Dyna ble wellun ni absurdiaeth y ddrama yn amlygu gan nad gwt rhingweithio fel gur a gwaig.

Mae'r tudalen 11 Mae'r hen uraig hefyd yn dweud "Nghyw bach amddifad, amddif, amddifo, amddife, amddifu..." Mae'r hynny hollaf hon uraig pwybleisio yn fawr iawn gan hyn er myn dangos chwarae ego ystyr geiriau. Sydd yn amlygu thema buysig o gwacter ystyr yn y ddrama.

Mae osger ddau yn parhau: fel yn Manuel ac yn blentynaid hys i diwedd y dam ar fud 12. Oherwydd gwelun ni y hen uraig yn ceisio mynthon hon ur gan ddweud "gwahoddedigion yn bound o ddod hero" a "Mae'n rhaid bwydro dros dy neges di". Mae hefyd y'r hen uraig yn suchur trwy'r hen ur ac Mae hyn yn gwrthgyferbynnau y'r hyn mae'n reid

o'r un dweud sydd yn absurd iawn.

ion  
er  
tiwn

llawer o sain fun hyn dim ond rhw  
guyn 10%, fel byld e ddim yn unham  
ar yr hyn / neges rydw i eisiau cyfeu  
& gynnweldja

36

4. Y Cadeiriau.

Cyd-dest - With ateb y cwestiwn yma, rhaid ystyried cyd-destum y ddarn.

Mae'r darn yma'n dod ar ddechrau'r ddrama Mae'r Plen gwpl yn rôn am ei atgofion.

Dyma thema ry'n ymddangos lot yn y ddrama yma gan Ionesco.

Fel cyfarwyddwr, bywn i'n deffnyddio

llwyfwr lwyfan pen er mwyn y ~~peff~~ cyflwyno'r olygfa hon. Tu fy norn i, mae'n bwrpig i'r qymhellrda fod yn edrych i mewn ar ffurysdau'r cymeriadau yma, a hefyd yn teimlo'n dhan o'r seffoniad.

Rhaid iddynt eistedd yn nes er mwyn kimo'r agosatowydd. Hefyd, bywn i einiau

iddynt deimlo'n clortroffobaidd iawn - yn debyg i'r Plen Cwpl rydd bron wedi cyroedd diwedd ei ddyddiau. Mae'n't yn

ei 90 au lwyfwr, ond er llyn, hoffon iddynt bod yn eithaf gystlym a llyblyg,

fel ei bod yn ei orddogan. Mi fydd llyn yn ychwanegu at absurdacth y

ddrama, ac yn debyg i rymadau a shechregau Artand am un enghraifft.

Ar ddechrau'r olygfa, mae'n't yn riarad gyda lot o hwmor, ond er llyn, mae mwy o lwer gyda'r Plen Wraig ry'n arwain y

Sgwrs.

Bywn i'n awgrymu i'r Plen Wraig fod yn eistedd ar cadair yn wrymwr Plen

W'r ry'n riarad o flaen ei Wraig. Fel dirgylt yn adodd stori i'n atlawes.

Mae'r Plen Wraig yn ei annog i riarad, felly byddaf yn addam rymiad Ionesco gan gofyn i'r Plen Wraig i reffyll a

clasio woth i'r Plen W'r goffen dweud

parhysut.

Dynhair Helen ŵr reffyl â lot o demiwon  
yn ei ysguzddau, â'i dwylo yn rhyth i  
lawr - fel plentyn bach.

Erbyn hyn, ni fydd y cadeiriau gwah-  
antol drws y lle i gyd - ar y llawr  
ac ar y wal. Dynhair Helen ŵr fod  
yn reffyl ar ben un ochoro nhw,  
gyda'r ffenestr mawr tu ôl iddo i  
symbloli chyddid.

Yna, wrth i'r Helen ŵr siarod, sawn  
dymed yr Helen Wraig yn ail adrodd  
geirian'r Helen ŵr. Dynhair cwpaol newid  
ei orgo a tŷn y llawr fel ei bod  
bron yn gweiddi. Wrth gwneud hyn,  
hoppwn iddynt dechrau treffur  
cadeiriau fel ei bod yn dechrau creu  
mher tacles o gadeiriau i gyd yn  
wrysbur ffenestr - yn debyg i'r  
gymulleidfa. Dynna fydd uwchbwynt yr  
olygfa.

Yna, wrth i'r Helen ddyn dweud  
"Mami Fi! Ble mae mami fi?"

Dynhair ddau actor fod yn reffyl a  
ochrau gwahanol o'r llwyfan. Dylent  
fod yn edrych at ei gilydd gyda ffaws  
pendant, ac yna ddechrau cerdded i'r  
cainol yn araf.

Wedi iddynt cwedd, dynhair Helen Wraig  
eintedd ar uwchyr cadair - ond un  
gyda breichiau hir - fel "rocking chair"

a ddechrau mein gwrio. Hoppwn iddi  
ddefnyddio sechneg Berkoff yma i eto  
y chwaneu at rhyppedd y darn.

Dynhair Helen ŵr fod yn reffyl, ac yna  
eintedd ar yr Helen Wraig, fel lansi fack  
yn cael ei gyuro gan y fam. Dynna

Ande

Question  
number  
Rhif y  
Cwestiwn

Leave  
Blank  
Gade  
yn wa

thema aall nŷ ymddangos. Y thema  
o blentynod.

includat Hopron ddefnyddio lliwiau symbolig yma,  
ref glan golau a gwyrn er mwyn ddangos  
diniweddol'r Cwpaol, yn enwedig yr llen  
ŵr.

Gole Dynai fod golau sbect ar y ffenestr amry  
gydol y ddrama yn symboli chyddid-  
ffordd allan - ond hefyd beth rydd i  
ddod. Hopron i hefyd defnyddio orcludd  
"Marc Cwestiwn ar get coch i goel ei  
olens ar y wal ar gefn y llwyfan.  
Mi fydd llyn yn gefn i'r gywllleidydd i  
ofn cwestiwnau.

Gwry O dan gwirgodedd, hopron i'r llen Cwpaol  
fod mewn lliwiau nŷ cyd-fynd a'i  
fheintladan ac enwau. Yn dilyn  
techneg Le Coq. Epallai Cwpaol-T gwyrn  
a showsus melyn i'r llen ŵr, a chwr-T  
oren, nŷ lloer ac yn eithof manet,  
a rget hir gwyrn i'r llen Wraig.