

Enw'r Ymgeisydd	Rhif y Ganolfan	Rhif yr Ymgeisydd
-----------------	-----------------	-------------------

**TGAU**

4153/51

DRAMA - Uned 3

A.M. DYDD GWENER, 20 Mai 2011

1½ awr

CYFARWYDDIADAU I YMGEISWYR

Defnyddiwch inc neu feiro du.

Ysgrifennwch eich enw, rhif y ganolfan a'ch rhif ymgeisydd yn y blychau ar ben y dudalen hon.

Atebwch **un** cwestiwn o Adran A a **chwestiwn 6** o Adran B. Mae Adran A yn seiliedig ar y testun gosod rydych chi wedi'i astudio. Mae pob cwestiwn yn cynnwys pedair rhan.

Mae Adran B yn seiliedig ar eich perfformiad ymarferol yn Uned Dau.

Cewch fynd â chopi o'r testun gosod rydych chi wedi'i astudio i mewn i'r ystafell arholiad.

Dylai'r anodiad cael ei gyfyngu i danlinellu ac aroleuo'n unig.

Ysgrifennwch eich atebion yn y manau gwag a ddarperir yn y llyfryn hwn.

GWYBODAETH I YMGEISWYR

Cynghorir chi i dreulio 1 awr a 10 munud ar Adran A ac 20 munud ar Adran B.

Uchafswm y marciau am y papur hwn yw **50**.

Mae nifer y marciau yn cael ei ddangos mewn cromfachau ar ddiwedd pob cwestiwn neu ran o gwestiwn.

Atgoffir chi y bydd yr asesu'n cymryd i ystyriaeth ansawdd y cyfathrebu ysgrifenedig yn y cwestiynau sy'n cynnwys ysgrifennu estynedig (cwestiwn iii a iv) a chwestiwn 6 yn Adran B.

Mae'r holl gyfeiriadau tudalen yn berthnasol i'r argraffiadau a nodir yn y fanyleb.

Ni roddir marciau am ddeunydd a gopiwyd o nodiadau'r golgyddion a geir yn y testunau (e.e. rhageiriau, esboniadau, troednodiadau).

Os bydd angen papur ychwanegol arnoch, gofynnwch i'r arolygwr a chysylltwch y tudalennau ychwanegol yn ddiogel i'r llyfryn cwestiwn-ac-ateb hwn.

Arholwr yn unig	
	Cyfanswm y marciau
A (i)	4 / 4
A (ii)	5 / 6
A (iii)	7 / 10
A (iv)	17 / 20
Adran B	8 / 10
Cyfanswm terfynol y marciau	41 / 50

4. SIARC-Â'R-SBARC

Atebwch bob cwestiwn.

Edrychwch ar dudalen 9: 'Carol: Haia, Jêc' i dudalen 12: 'Poli: Brysia 'ta!'

- (i) Sut byddai'r actores sy'n chwarae rhan Carol yn symud ar ddechrau'r **adran hon**?
Yn eich ateb dylech gyfeirio at symudiadau'r cymeriad a'r mynegiant wynebol ar lwyfan,
gan roi rhesymau dros eich ateb. [4]

Bydd hi'n dod ar y lwyfan yn cerddedol yn 'wobbly' gan fod hi methu cerddedol yn iawn yn ei sgidiau plaffform. Bydd ei breichiau dros y lle i gyd i drio gweddu balans ac i gael sylw y cymeriadau eraill. Bydd hi'n ceisio dechrau dod lawr y grisiau ond mae'r sgidiau'n hysgu'n mawr ac uchel felly, yna bydd hi'n sefyll yna yn trio wneud en amlyg bod angen help arni hi gan dat y 'railings' wrth y grisiau gyda wyneb drist, Afug.

- (ii) Disgrifiwch wisg addas ar gyfer yr actor yn chwarae rhan Jêc **yn yr adran hon**.
Yn eich ateb cyfeiriwch at y cyfnod, dillad, lliw, a sut y byddai eich dewis o wisg, gwallt a cholur yn pwysleisio elfennau o'r cymeriad. [6]

Mae'r ddrama'n gyfnod modern felly bydd en gwsg & ysgol normal, onys gwyn, hawsus du a tei glas a gwyn, gyda blaser du a sgidiau du. Mae'r hawsus ar onys gyda mud ac olion braed drostyn nhw a mae'n poced ar y blaser yn hongian i ffurdd, yn sgystal â 'rip' yn y llewys. Bydd ei Mae'n gwisgo spectral gyda craze yn y lens drwydd a hysp yn dat nhw at ei gilydd, a mae'n ar ei wyneb ar ongl. Mae ei wallt yn wedi'i dorri'n daclus ond mae'n seintlyd iawn fel bod e heb gmalchi mewn amser hir. Mae ganddo colur naturiol onni bai am mud ar ei wyneb ag inc ar ei ddwylo ac o gwmpas ei geg i ddangos ei fod en heff' ysgrifennu pethau. Mae e bach yn 'gic' felly bydd ei onys wedi'i tyrio mewn di tei reit i hysp ond mae'r anhaclusrwydd yn dangos fod en cael ei fultio.

(iii) Fel actores sut y byddech chi'n perfformio rôl Natasha i gynulleidfa yn yr adran hon?
Yn eich ateb, dylech gyfeirio at:

- gymhelliant y cymeriad;
- llais;
- symudiadau ac ystumiau;
- rhyngweithio â chymeriadau eraill.

Rhowch resymau dros eich ateb.

[10]

Cymhelliant

Dydy Natasha ddim eisiau Carol i fed yna yn yr adran hon felly byddai in rhoi edrychiad 'annoyed' ar fy wyneb ac yn gwgi at Carol. Mae hi, or ddiwedd, yn cyhuddo Carol o'i ~~gop~~ gopio oherwydd mae hi wedi cael llond bot o hi felly byddai in siarad iddi hi fel peta i wedi eisiau diwedd hyn am flynyddoedd. Byddai in ffurdo 'pleasure' mewn bod yn gas iddi hi ond wrth i hi dedraun Si siarad am Siôn, byddai in dedraun mynd yn 'defensive' oherwydd dyw e ddim yn ~~atgof~~ pwnc rydw i moyn siarad amdano. Byddai in dangos fy mod i wedi cael llond bot o ~~hyn~~ hyn mynd mlaen am Jac - canny hefyd gan 'sigh' ac edrych fel peta i wedi ~~deflasiu~~ deflasiu.

Llais

Bydd llawer o ~~spat~~ spert yn fy llais wrth siarad i Carol oherwydd rydw i'n a'rio gwneud hi i mynd i ffurda ond yna, modyn mynd yn 'exasperated' pryd dydy hi ddim yn gwrande i mi ac yn awos ar y t. Bydd fy llais yn dawelach ac yn 'defensive' wrth sôn am Siôn. Ond wrth i hi deimio bod hi'n gwylbod yn well na Carol am gwrtaid, byddai in cael llais 'superior' i wneud i fy humanis swmia'n fwy 'mature'. Pryd mae'n ffurdo mas bod ~~Si~~ Siôn yn ddiol, byddai in colli bach o

fy hyder ac ymañ swmion grac wrth & scârâd / Carol.

Bydd fy llaw yn ddryshyd wrth scârâd i Peli oherwydd

Rho dyddio i'r ddiwyl yn deall set gallen ni cuddio Jêc ✓

Symudiadau ac Ystrumiau

Ar y dechrau byddia i'n symud yn burpasol yn

ôl o'r grisiau i wneud eñ amlwg fy mod i ddiwyl yn

mynd i helpus Carol i lawr y grisiau. Ond, pryd

lwyf'n dechrau bod yn llwy gas gan sôn am y copio

byddia i'n dechrau cerdded yn nes ati hi tan fy

mod i'n scârâd yn syth mewn i'w wyneb. Yna, pan

mae Sion yn dod i'r sgwrs byddia i'n cerdded nos yn

araf, gan gwgi ato hi mewn 'disbelief'. Byddia i'n

chwermhîn pryd mae Carol yn sôn am Jac-Carwyn. Pryd

rydau i'n sôn scârâd am beth mae Sion yn gwneud i'w

hyn, byddia i'n 'mime' 'meimio' (mime) rhoi awmpawd

yn fy llaw. Pryd rydau i'n grac gyda ~~Carol~~ Carol ✓

am diwedd yr adran byddia i'n pwyntio ato hi gan

cerdded i ffurdd o hi i ddangos fy mod i aedi

hwi fy nghêrn arni hi.

Rhyngweithio â chymuniadau eraill

Gyda Carol, ~~bydd~~ byddia i'n gas i liw'r ddyf' holl

adran gan edrych arni gyda 'scorn' fel fy mod i methu

cyrryd ati o ddifrif. Gyda Peli, byddia i'n trio gwneud yn

siŵr bod hi deall yn meddwl fy mod i'n 'cwi' gan

cano mlaen dweud fy mod i heb cael fy ngympio.

Gyda Jêc, byddia i'n neis i se ac eisiau ei helpu,

sy'n profi i Carol fy mod i ddiwyl eisiau hi bellach.

M
Pm.

U

S + Gymn

U

Pm

S

Pm

Pm

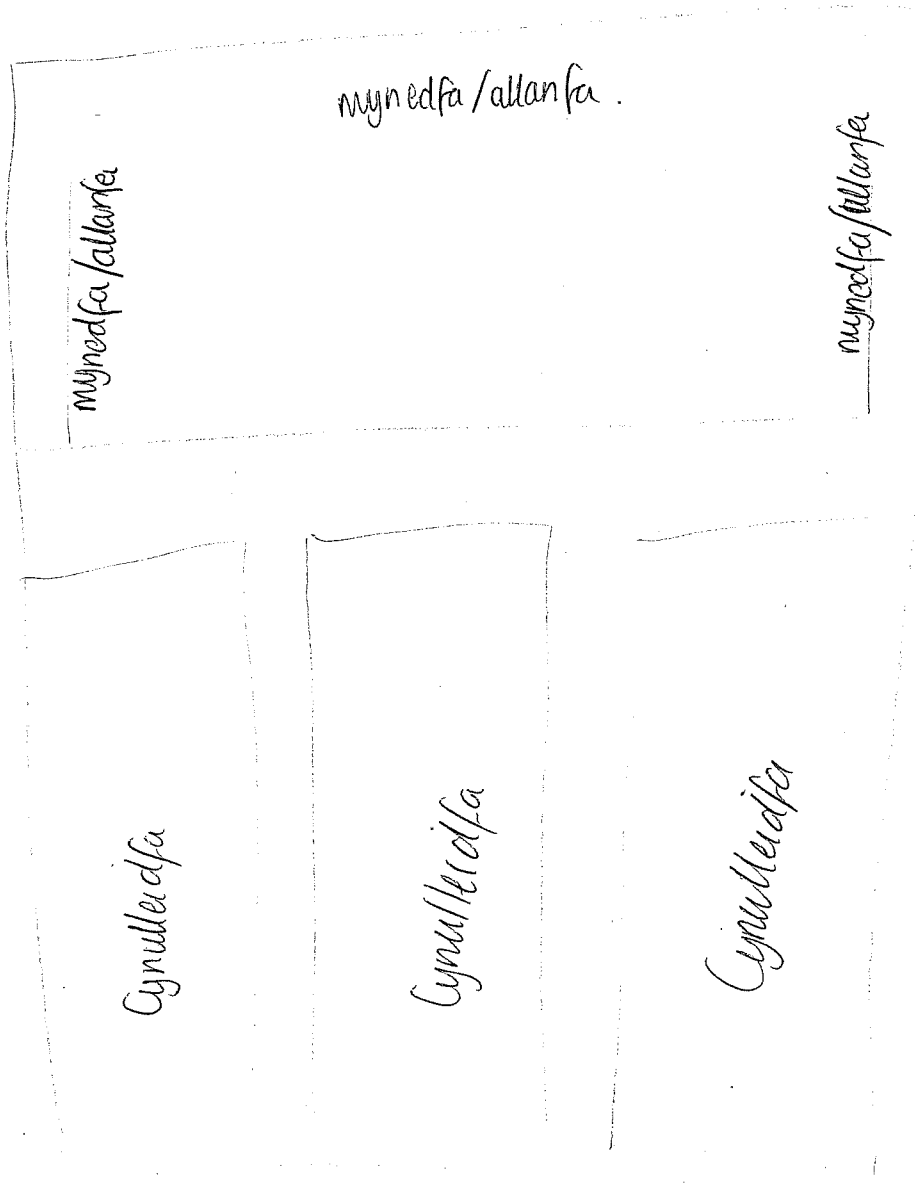
(7)

(iv) Fel cynllunydd llwyfan, esboniwch eich syniadau ar gyfer **yr adran hon**.

- (a) Tynnwch lun syml o gynllun llawr wedi'i labeli o'r llwyfan o'ch dewis. Dangoswch mynedfeydd, allanfeydd a safle'r gynulleidfa **yn unig**. [4]

CYNLLUN LLAWR

Math o lwyfan: Bwa prosenium



4

(b) Rhowch esboniad ysgrifenedig llawn o'ch syniadau cynllunio gan gyfeirio at:

- eich dewis o ^{production style} arddull cynhyrchu a'i gysylltiad â'ch dewis o lwyfan;
- eich dewis o set;
- eich defnydd o liw i greu awyrgylch; atmosphere
- unrhyw syniadau eraill yr hoffech eu cynnwys.

[16]

Arddull y perfformiad yw 'theatr mewn addysg' a bydd ei cael ei berfformio ar lwyfan bwa ~~proseminem~~ oherwydd mae angen un allanfa yn unig & yng nghwm y lwyfan; yr allanfa tan. Hebyg mae e mwy fel siâp fô na rhai lwyfannau eraill. Gan fod e'n ddrama i blant, mae'n dda i gael nifer o bethau gweladwy ar y lwyfan i wneud e'n amlwg ble mae nhw a phwyd. Mae

~~Mae~~ Mae'r set yn than busysig o ddangos ei heolion. Bydd yna 'raised platform' yng nghwm y lwyfan gyda drws allanfa tan; yr wrug mynedfa. Bydd y fô yn llawn 'junk' fel hen ddrefn, sypiau yskwriel, ~~holltiau~~ archfarchnad a hen esgid. Hebyg, mae nifer o ^{orielau} ~~llwyfannau~~ teledu a dysglau Moeren sy'n dangos fod y set yn dda. Bydd adenyf marw ar bwy y dysglau Moeren. Mae angen lot o bethau ar y lwyfan oherwydd mae'r than fynyf o'r bethau'n cael ei ddefnyddio yn ystod y ddrama yn y stori maent yn gwneud i fyny. Mae angen cadair freichiau i Jêc eistedd arno dr ddechrau'r ddrama.

Bydd y llw ceffndir yn glas golau & ddangos ei fod hi'n ~~siâp~~ pynhawn braf ond bydd rhai cymiau sy'n dangos nid haf yw hi ond hydref. Yn y ceffndir

Mae'r
morTheatr
& lwyfan

set

llw.

gallwch gweld nifer o dŵau arall sy'n dangos bod y set ymar cithaf uchel i fyny. Bydd dim 'spotlights' oherwydd mae angen gweld pob ymeriad, heb law am ar y dedrau, gall yna fod spotlight ar Sêc tan bod Poli'n dod mewn; sy'n dact â fe nol i realiti, Me dydy e ddim ar ben ei hunain.

Er fod yna nifer o bethau o gwmpas y llwyfan, bydd dau angen oligon o le i'r actorion symud o gwmpas, felly gall yna fod 'piles' bach o gwmpas y llwyfan a gall yr actorion sefyll rhyngddon nhw.

Gall yna fod wal isel ar un ochr o'r llwyfan felly pryd mae Carol yn gwaeddu lawr o'r fô, mae'n rhywbeth iddi edrych drosto ond dydy e ddim yn gallu fod yn rhy uchel neu fydol e'n blocio'r profferau ar y llawr.

Bydd yna grisiau metal serth yn arwain o'r plattform gyda'r allanfa tan i'r prif llwyfan Maent angen fod yn unedd; ddringo lawr, yn enwedig mewn sgidiau plattform, ond gall yna fod un railing ar un ochr. Mae'r drws tan yn agor a tuag allan sydd yn galluogi pob ymeriad i gael ei weld yn glir wrth dod ar y llwyfan yn ei ffyrddol gwahanol.

Sfx
Anghor

Lx

set

set
SFX

13