

Enw'r Ymgeisydd

Rhif y
Ganolfan

Rhif yr
Ymgeisydd



TGAU

4153/51

DRAMA - Uned 3

A.M. DYDD GWENER, 20 Mai 2011

1½ awr

S

1

CYFARWYDDIADAU I YMGEISWYR

Defnyddiwch inc neu feiro du.

Ysgrifennwch eich enw, rhif y ganolfan a'ch rhif ymgeisydd yn y blychau ar ben y dudalen hon.

Atebwch **un** cwestiwn o Adran A a **chwestiwn 6** o Adran B. Mae Adran A yn seiliedig ar y testun gosod rydych chi wedi'i astudio. Mae pob cwestiwn yn cynnwys pedair rhan.

Mae Adran B yn seiliedig ar eich perfformiad ymarferol yn Uned Dau.

Cewch fynd â chopi o'r testun gosod rydych chi wedi'i astudio i mewn i'r ystafell arholiad.

Dylai'r anodiad cael ei gyfyngu i danlinellu ac aroleuo'n unig.

Ysgrifennwch eich atebion yn y manau gwag a ddarperir yn y llyfryn hwn.

Arholwr yn unig	
	Cyfanswm y marciau
A (i)	1 / 4
A (ii)	6 / 6
A (iii)	8 / 10
A (iv)	15 / 20
Adran B	10 / 10
Cyfanswm terfynol y marciau	42 / 50

4153
510001

GWYBODAETH I YMGEISWYR

Cynghorir chi i dreulio 1 awr a 10 munud ar Adran A ac 20 munud ar Adran B.

Uchafswm y marciau am y papur hwn yw **50**.

Mae nifer y marciau yn cael ei ddangos mewn cromfachau ar ddiwedd pob cwestiwn neu ran o gwestiwn.

Atgoffir chi y bydd yr asesu'n cymryd i ystyriaeth ansawdd y cyfathrebu ysgrifenedig yn y cwestiynau sy'n cynnwys ysgrifennu estynedig (cwestiwn iii a iv) a chwestiwn 6 yn Adran B.

Mae'r holl gyfeiriadau tudalen yn berthnasol i'r argraffiadau a nodir yn y fanyleb.

Ni roddir marciau am ddeunydd a gopiwyd o nodiadau'r golgyddion a geir yn y testunau (e.e. rhageiriau, esboniadau, troednodiadau).

Os bydd angen papur ychwanegol arnoch, gofynnwch i'r arolygwr a chysylltwch y tudalennau ychwanegol yn ddiogel i'r llyfryn cwestiwn-ac-ateb hwn.

ADRAN A

1. CRASH

Atebwch bob cwestiwn.

Edrychwch ar dudalen 56: 'MAE RHYS YN CYMRYD EI GYFLE I DDIANC' i ddiwedd yr olygfa ar dudalen 59.

- (i) Sut byddai'r actor sy'n chwarae rhan Rhys yn symud ar ddechrau'r **adran hon**?
Yn eich ateb dylech gyfeirio at symudiadau'r cymeriad a'r mynegiant wynebol ar lwyfan, gan rhoi rhesymau dros eich ateb. [4]

Ar ddechrau'r rhan yma, buasai Rhys yn cerdded am yn ôl yn araf gan ei fod eisïau dianc. Bydd yn cerdded o ^{front} 'Stage Centre' i 'Centre Right'. Buasai'n camu yn araf a gweddol fras am ei fod eisïau mynd eddi yno yn gyflym ond heb i Wes ei weld.

- (ii) Disgrifiwch wisg addas ar gyfer yr actor yn chwarae rhan Rhys yn yr **adran hon**.
Yn eich ateb cyfeiriwch at y cyfnod, dillad, lliw, a sut y byddai eich dewis o wisg, gwallt a cholur yn pwysleisio elfennau o'r cymeriad. [6]

~~Cyfnod~~ Cyfnod y ddrama yw 2010, felly buasai'r wisg yn cyfleu ffasiwn yr oes yma. Gan fod yr olygfa wedi ei lleoli mewn ysgol, buasai Rhys yn gwisgo crys ~~chrys~~ polo gwyrn a 'blazer' maroon a tei streipiog maroon a melyn. Buasai ei dei yn syth am ei fod yn parchu rheolau'r ysgol. Buasai'n gwisgo trososus du a sarau ac esgidiau du a buasent yn lan am ei fod yn fachgen da yn yr ysgol. Buasai ei waut yn dactos gan fod ei fam yn edrych ar ei ôl a buasai ganddo ychydig o ~~blush~~ 'blush' coch ar ei rochau am ei fod yn poeni ac am ei fod yn dew.

- (iii) Fel actor sut y byddech chi'n perfformio rôl Wes i gynulleidfa yn yr adran hon?
Yn eich ateb, dylech gyfeirio at:

- gymhelliant y cymeriad;
- llais;
- symudiadau ac ystumiau;
- rhyngweithio â chymeriadau eraill.

Rhowch resymau dros eich ateb.

[10]

✓ Gymhelliant cyntaf wes ydy cael gwybod pam
fydd eis yn dweud celydd wrtho. Ei ail gymhelliant
ydy gweld os yw eis yn ei garu ✓

✓ Pan fydd wes yn dweud "Tin gwybod papeth am
bopeth nag wyt ti?", buasai ei don yn un bygythiol
a buasai ei draw yn isel i ddangos ei fod
yn bygwth Rhys. Pan fydd yn dweud "...gwy
boy" bydd ei don yn newid i un sarhaus a'r
tempo'n weddol gyflym gan ei fod yn bwlio
Rhys. Gyda'r llinell "A dwyn ei charu hi" buasai
eryfder wes yn un cryf iawn gan ei fod yn
ei ~~wedd~~ weiddi fel pethain Perswadio ei hun.
Buasai ei don yn ~~yn~~ gwawdlyd pan fydd yn
dweud "Er dy fod tin mynd i'r ysgol bob dydd fel
bachgen bach da..." am ei fod yn gwneud lwyd
ar ben Rhys. Buasai ei acen yn un deheuol am
fod y ddrama wedi ei lleoli yn y de.

✓ Pan fydd yn ~~yn~~ dweud "You what" buasai wes yn
cymeriadau cam tuag at Rhys gyda'i ddymaw wedi
cau am ei fod yn ei fygwth. Pan fydd yn
dweud "Yeah right" buasai'n troi oddiwrth Rhys.

gan blettu ei freichiau cyn troi yn ôl ato di
 adyrnau wrth ei ochr pan yn dweud "Beth?"
 Pan fydd yn dweud "A dwi'n ei charu hi" buasai'n
 pwyntio at ei galon er mwyn pwysleisio'r ffaith.

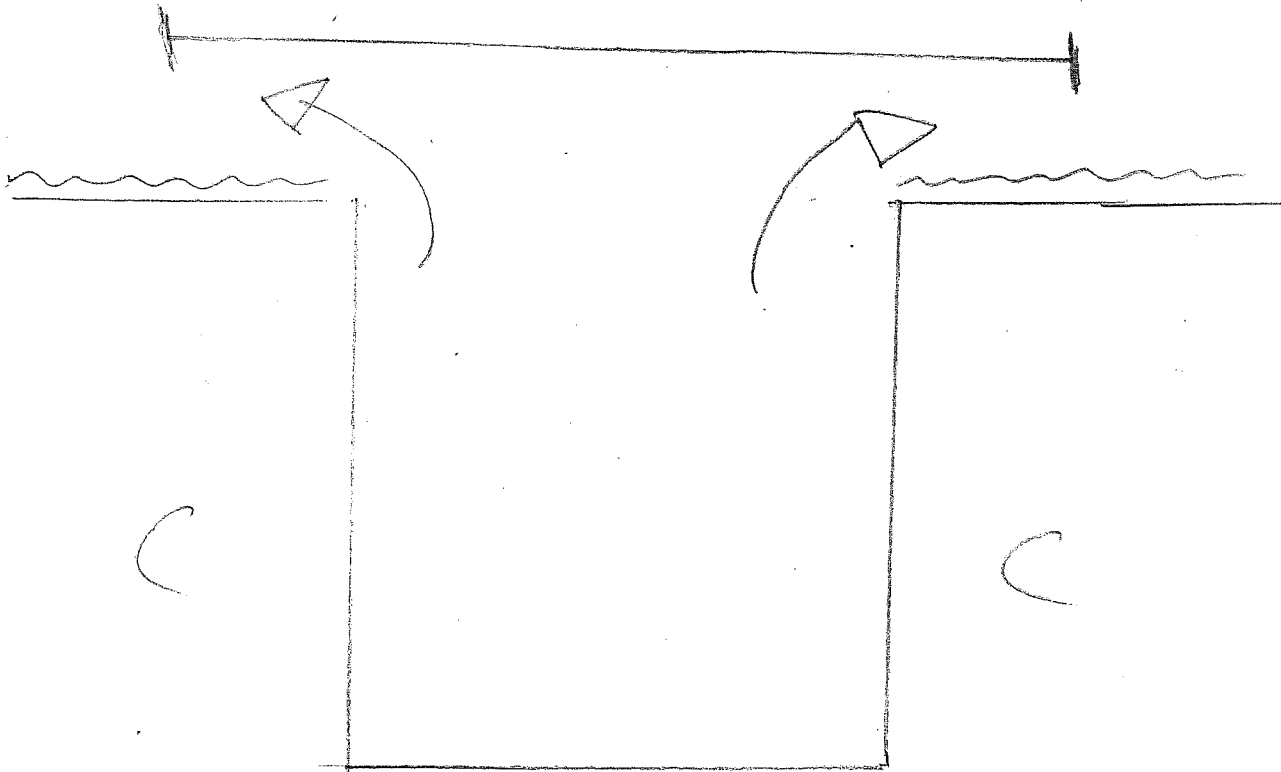
✓ Pan fydd Wes yn dweud "...gay boy" buasai'n
 gwrthio Rhys yn ei ysgwydd gyddai fys
 am ei fod yn ei wawdio a'i sarhau.
 Yna, wrth dweud "Ti'n gwibod beth sy'n bod
 'da ti?" buasai'n gafael yn ngloler Rhys yn
 fygythiol a rhoi ei wyneb yn agos at
 wyneb Rhys gan ei fod yn ei fygyth. Yna
 buasai'n taro Rhys yn ei wyneb ar ôl;
 Rhys ddweud "crap!" cyn ei dorro yn
 ei ystumog di wrthio ar lawr. Buasai'n ei
 gicio pan fydd yn dweud "Awtsh! Awtsk!" cyn
 cerdded oddi ar y llwyfan.

(iv) Fel cynllunydd llwyfan, esboniwch eich syniadau ar gyfer yr **adran hon**.

(a) Tynnwch lun syml o gynllun llawr wedi'i labeli o'r llwyfan o'ch dewis. Dangoswch mynedfeydd, allanfeydd a safle'r gynulleidfa **yn unig**. [4]

CYNLLUN LLAWR

Math o lwyfan: *Gwth*



allwedd:

C = cynulleidfa

R A = mynedfa/allanfa

m = lleni do

H = backdrop gwyr

4

(b) Rhowch esboniad ysgrifenedig llawn o'ch syniadau cynllunio gan gyfeirio at:

- eich dewis o arddull cynhyrchu a'i gysylltiad â'ch dewis o lwyfan;
- eich dewis o set;
- eich defnydd o liw i greu awyrgylch;
- unrhyw syniadau eraill yr hoffech eu cynnwys.

[16]

Ar gyfer fy mherfformiad, rwyf wedi ~~dewis~~ dewis llwyfan gŵth. Rwyf wedi dewis y llwyfan yma am ei fod yn eiddys yr gynulleidfa am fod y ddrama yn theatr mewn addysg ac mae hefyd yn pwysleisio un o brif themau'r ddrama - caethiwed. Mae Elin yn feintlon gaeth gan ei thelu ar ysgol, ac o gwel y gynulleidfa ar 3 ochr y llwyfan, mae'n 'caethiwo'r' actorion.

Rydw i wedi dewis arddull minimalistaidd am fod y ddrama'n episodig ac angen newid lleoliad yn aml a sydyn i godw'r tempo. Ar gyfer y rhan yma, buasai gennyf mainc bren wedi ei leoli yn 'Back Stage Centre' i gyrryebio'r iard ysgol. Ni buasai dim arall ar y llwyfan am mai minimalistaidd yw fy steil. Buasai'r llawr yn lwyd - i gyfleu concrid - ac ar y cefnlen, buasai'r geiriau "lard ysgol" credaf bydd y dechneg Brechtaidd yma yn effeithiol.

Ar gyfer y rhan yma o'r ddrama, buasai golaw cyffredinol ar y llwyfan i gyd yn

✓ cyflew bywyd bob dydd, a thu allan. Buasai golau spot ar Rhys a wes gyda 'gei' coch er mwyn cyflew perygl. Ar ddiwedd y rhan yma, buasai 'blackout' sydyn er mwyn dangos braw Rhys. ✓

Sain ✓

O ran effeithiau sain, buasai cerddoriaeth roc ar y dechrau yn unoi a gefyniadau'r awdures. Buasai yn dewis Limp Bizkit - Rolling am ei fed yn gan federn. Buasai'n gan yn tawelu i ddim, a buasai swn plant yn chwarae a adar yn y cefndir ar 100%. Ar ôl y blackout buasai'n gan roc yn chwarae eto i lincio dwy olygfa at eu gilydd. ✓

10
+

Enw'r Ymgeisydd

Rhif y
Ganolfan

Rhif yr
Ymgeisydd



TGAU

4153/51

DRAMA - Uned 3

A.M. DYDD GWENER, 20 Mai 2011

1½ awr

S

1

CYFARWYDDIADAU I YMGEISWYR

Defnyddiwch inc neu feiro du.

Ysgrifennwch eich enw, rhif y ganolfan a'ch rhif ymgeisydd yn y blychau ar ben y dudalen hon.

Atebwch **un** cwestiwn o Adran A a **chwestiwn 6** o Adran B. Mae Adran A yn seiliedig ar y testun gosod rydych chi wedi'i astudio. Mae pob cwestiwn yn cynnwys pedair rhan.

Mae Adran B yn seiliedig ar eich perfformiad ymarferol yn Uned Dau.

Cewch fynd â chopi o'r testun gosod rydych chi wedi'i astudio i mewn i'r ystafell arholiad.

Dylai'r anodiad cael ei gyfyngu i danlinellu ac aroleuo'n unig.

Ysgrifennwch eich atebion yn y manau gwag a ddarperir yn y llyfryn hwn.

Arholwr yn unig	
	Cyfanswm y marciau
A (i)	3 / 4
A (ii)	6 / 6
A (iii)	10 / 10
A (iv)	17 / 20
Adran B	10 / 10
Cyfanswm terfynol y marciau	46 / 50

4153
510001

GWYBODAETH I YMGEISWYR

Cynghorir chi i dreulio 1 awr a 10 munud ar Adran A ac 20 munud ar Adran B.

Uchafswm y marciau am y papur hwn yw **50**.

Mae nifer y marciau yn cael ei ddangos mewn cromfachau ar ddiwedd pob cwestiwn neu ran o gwestiwn.

Atgoffir chi y bydd yr asesu'n cymryd i ystyriaeth ansawdd y cyfathrebu ysgrifenedig yn y cwestiynau sy'n cynnwys ysgrifennu estynedig (cwestiwn iii a iv) a chwestiwn 6 yn Adran B.

Mae'r holl gyfeiriadau tudalen yn berthnasol i'r argraffiadau a nodir yn y fanyleb.

Ni roddir marciau am ddeunydd a gopiwyd o nodiadau'r golgyddion a geir yn y testunau (e.e. rhageiriau, esboniadau, troednodiadau).

Os bydd angen papur ychwanegol arnoch, gofynnwch i'r arolygwr a chysylltwch y tudalennau ychwanegol yn ddiogel i'r llyfryn cwestiwn-ac-ateb hwn.

ADRAN A

1. CRASH

Atebwch bob cwestiwn.

Edrychwch ar dudalen 56: 'MAE RHYS YN CYMRYD EI GYFLE I DDIANC' i ddiwedd yr olygfa ar dudalen 59.

- (i) Sut byddai'r actor sy'n chwarae rhan Rhys yn symud ar ddechrau'r adran hon?
Yn eich ateb dylech gyfeirio at symudiadau'r cymeriad a'r mynegiant wynebol ar lwyfan, gan rhoi rhesymau dros eich ateb. [4]

Pan mac ~~to~~ Rhys yn cyrru ei gyfla i ddianc, dylia ei gerdded iad fod yn gyflym gan fod ganddo ofn Wes. Wrth i Wes ddwedd "Hoi!" dylia gwynab Rhys ~~to~~ yn llwera braw a ei lygand yn cau gan ~~to~~ ei fod yn meddwl fod Wes yn mynd i'w gurth.

- (ii) Disgrifiwch wisg addas ar gyfer yr actor yn chwarae rhan Rhys yn yr adran hon.
Yn eich ateb cyfeiriwch at y cyfnod, dillad, llin, a sut y byddai eich dewis o wisg, gwallt a cholur yn pwysleisio elfennau o'r cymeriad. [6]

Bydd yn gwisgo dillad modern i gyd fynd gyda cyfnod y ddrama sef 2011, felly main drama fodern. Bydd Rhys yn gwisgo ei grys ysgol gyda wedi smuddio, tei ysgol coch yn dachus ac yn dyn, frownsus du smart a esgidiau dd wedi ei lantau yn dda. Er bod dillad Rhys yn lán, bydd ganddo ydnydlig o frownsion ar ei grys. Bydd llyn yn'gysd yn dangos fod Rhys yn hoesyn da, tachus ~~to~~ yn cael ei edrych ar 31 yn dda. Bydd ei wallt wedi ei grïbo yn dachus i un oher i ddangos ei fod yn hoesyn tachus. Bydd ganddo golur barau coch gan ei fod yn dew.

(iii) Fel actor sut y byddech chi'n perfformio rôl Wes i gynulleidfa yn yr adran hon?
Yn eich ateb, dylech gyfeirio at:

- 2 • gymhelliant y cymeriad; //
- 3 • llais; // // //
- 3 • symudiadau ac ystumiau; // // //
- 2 • rhyngweithio â chymeriadau eraill. // //

Rhowch resymau dros eich ateb.

[10]

Cyfeirio ✓

Ar ddechrau adran, prif gymhelliant Wes yu i arbad Rhys rhag dianc ai arfod i ddweud y gwir am Elin. Erbyn diwedd yr adran, mae ei gymhelliant yn newid i "dysgu gwrs" i Rhys ai gws.

Ton Tempo Trau Cryfder 4 eua ✓

Pan mae Wes yn dweud "Hoi! Ble ti'n mynd?" bydd ei lais gyda cryfder mawr a tempo sylw arffym gan ei fod yn trio rhoi brau i Rhys ai arbad rhag ddianc. Wrth iddo ddweud "Dwi wedi gadael cartref barod ragw i?" Bydd ganddo don proud iawn gan ei fod yn teimlo llawer mwy addfed wrth gwyl Rhys. Pan mae'n dweud "A ddi'n ei charu hi" bydd ganddo dempa araf i suddor negas ynher Rhys a frow isel er mwy rhoi bacu a frow i Rhys. Bydd Wes yn dweud llyr i gyd gyda acyn De Cymru gan fod y ddrama wedi ei leoli yn Ne Cymru.

Pan mae Wes yn dweud "You what?" bydd ef yn croesi ei freichiau er mwy dangos ei fod yn gadael a ddianc yn sylweddol tan ei fod yn cael ateb ganddo. Wrth iddo ddweud "A ddi'n ei charu hi" bydd Wes yn rhoi ei law ar ei galon er mwy dangos ei fod o wair yn medd/ am Elin a wair yn ei charu hi. Pan mae ✓

Rhys yn dweud "No offence de, and sut alllet fi?"
 Bydd Wes yn rhoi ei ddwylo ar ei ben
 ac yn edrych o gwmpas gan ei fod yn
 gwylltio a tydio ddim yn ei opeli. ~~be~~ bett
 maen ei glywed.

Par mae Wes yn dweud "Ti'n gwybod popeth am
 bopeth rag wyt ti?" Bydd Wes yn guthio Rhys
 gyda ei fys yn eithaf caled i ddangos i Rhys
 na tydio ddim i siarad fel ~~yn~~ yna gyda
 Wes. Wrth i Wes dweud "A dwi'n ei charu
 hi!" Bydd Wes yn cadw cyswllt llygaid gyda
 Rhys i fod yn fygythiol ac i wneud yn siŵr
 fod Rhys yn cael y neges. Par mae Wes
 yn dweud "Yeah?... does neb 'rhoed wedi dysgu
 guers i ti o's e?" bydd en cyrruod cam yn
 agosach at Rhys, a cario ymlaen i fynd iŵ
 ofod personol iŵ fygyth o. Wrth dweud
 "fydi byna ddim yn wir" bydd Wes yn
 mynd yn agos at wyneb Rhys iŵ fygytho ai
 'intimidatio'.

Sym

Sym

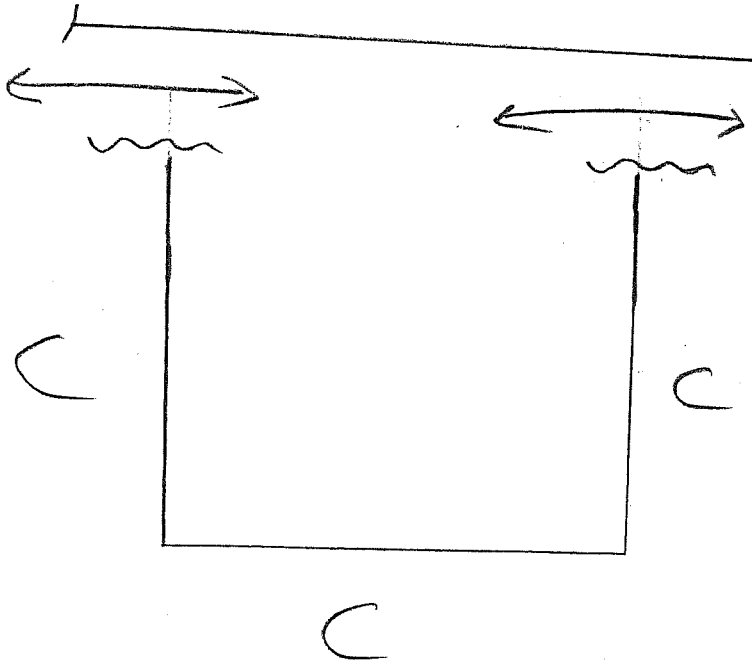
10

(iv) Fel cynllunydd llwyfan, esboniwch eich syniadau ar gyfer yr **adran hon**.

- (a) Tynnwch lun syml o gynllun llawr wedi'i labeli o'r llwyfan o'ch dewis. Dangoswch mynedfeydd, allanfeydd a safle'r gynulleidfa **yn unig**. [4]

CYNLLUN LLAWR

Math o lwyfan: Gasth.



Allwedd

C - cynulleidfa

~ - lleni

↔ - mynedfa/allanfa

—|— | - Cefnfen.

4

(b) Rhowch esboniad ysgrifenedig llawn o'ch syniadau cynllunio gan gyfeirio at:

- eich dewis o arddull cynhyrchu a'i gysylltiad â'ch dewis o lwyfan;
- eich dewis o set;
- eich defnydd o liw i greu awyrgylch;
- unrhyw syniadau eraill yr hoffech eu cynnwys.

[16]

Dwi wedi defnyddio lwyfan Gwilt i'r ddrama hon gan ei fod yn cyd fynd gyda un o brif themau y drama sef ~~cyntwedd~~ ~~cyntwedd~~. Mair cyd fynd gyda fy newis o arddull cynhyrchu sef ~~minamalistaid~~ ~~minamalistaid~~. Mair guseud i'r gynulleidfa deimlôn rhwng yr ddrama ac yn agos at y digwyddiadau sydd ar y lwyfan, mae hyn yn helpu yn eiddo gan ei fod yn theatr newydd addusg.

Tydw i ddim eisiau ddim byd ar y lwyfan gan rad oes dim byd yn angenrheidiol. Tydw i ddim eisiau dim byd sy'n ddim yn angenrheidiol ~~gan ei fod yn~~ ~~ddim~~ i gyd fynd gyda fy newis o arddull cynhyrchu sef minamalistaid, mae hyn yn cyd fynd gyda'r ddrama gan ei fod hi'n ddrama minamalistaid, ~~sef~~ newid y set, a golygfusdd a lleoliadau yn ~~nydd~~ ~~nydd~~ amal, felly bydd angen newid y set yn stydyn ac yn amal.

Mi fyssen yn hoffi i'r llawr fod yn llwllwyd gan ei fod yn liw caled ac oeraidd fel ~~sef~~ mae atmosffer yr alygfa, bydd y llwllwyd yn creu atmosffer caled ac

Arif adrodd

4153 510007

oeraidd, bydd hysgys yn gyflwr y concrid ar
y iard tu allan. Byddwn yn hysgys ~~ff~~
llun ar ysgol ~~ar ysgol~~ yn cael ei
ddefl ar y cefn, ond fel mae'r cerdder-
iath yn ~~tanwelu~~ hysgys fideo a plant ar y
iard cael ei ddefl arna i gyflwr atmospher
pysur ac i'r gynulleidfa cael gwybod
mai' ar iard yr ysgol mae'r cymeriadau.
Fe hysgys olau glas' fod ar y cymeriadau
ar 40% trwy'r olygfa ~~ar ysgol~~ i gyflwr
atmospher 'aukward'; ond pan mae
Rhys yn dweud ~~mae'r cerdder~~ "Ti'n yn
gwybod be di coriad" Dylai'r glas gynyddu
i 100% i gyflwr atmospher mwy 'aukward'
a peryglus.

Fe hysgys swm = blant yn chwara/chwera-
thin ar y iard i ddangos eu bod nllw
ar y iard ysgol ac i ddangos atmospher
pysur.

Ar ddiwedd yr olygfa, hysgys i'r
black out fod yn slo ac nid yn gadarn
i ddangos fod lles wedi gwylltio a bod
y cwffio yn mynd ynlaet am y hysgys.
Bydd hysgys hysgys yn gwyneud i'r gynulleidfa
deimlo bechod dros Rhys.

13.

Enw'r Ymgeisydd

Rhif y
Ganolfan

Rhif yr
Ymgeisvdd



TGAU

4153/51

DRAMA - Uned 3

A.M. DYDD GWENER, 20 Mai 2011

1½ awr



CYFARWYDDIADAU I YMGEISWYR

Defnyddiwch inc neu feiro du.

Ysgrifennwch eich enw, rhif y ganolfan a'ch rhif ymgeisydd yn y blychau ar ben y dudalen hon.

Atebwch **un** cwestiwn o Adran A a **chwestiwn 6** o Adran B. Mae Adran A yn seiliedig ar y testun gosod rydych chi wedi'i astudio. Mae pob cwestiwn yn cynnwys pedair rhan.

Mae Adran B yn seiliedig ar eich perfformiad ymarferol yn Uned Dau.

Cewch fynd â chopi o'r testun gosod rydych chi wedi'i astudio i mewn i'r ystafell arholiad.

Dylai'r anodiad cael ei gyfyngu i danlinellu ac aroleuo'n unig.

Ysgrifennwch eich atebion yn y manau gwag a ddarperir yn y llyfryn hwn.

GWYBODAETH I YMGEISWYR

Cynghorir chi i dreulio 1 awr a 10 munud ar Adran A ac 20 munud ar Adran B.

Uchafswm y marciau am y papur hwn yw **50**.

Mae nifer y marciau yn cael ei ddangos mewn cromfachau ar ddiwedd pob cwestiwn neu ran o gwestiwn.

Atgoffir chi y bydd yr asesu'n cymryd i ystyriaeth ansawdd y cyfathrebu ysgrifenedig yn y cwestiynau sy'n cynnwys ysgrifennu estynedig (cwestiwn iii a iv) a chwestiwn 6 yn Adran B.

Mae'r holl gyfeiriadau tudalen yn berthnasol i'r argraffiadau a nodir yn y fanyleb.

Ni roddir marciau am ddeunydd a gopiwyd o nodiadau'r golgyddion a geir yn y testunau (e.e. rhageiriau, esboniadau, troednodiadau).

Os bydd angen papur ychwanegol arnoch, gofynnwch i'r arolygwr a chysylltwch y tudalennau ychwanegol yn ddiogel i'r llyfryn cwestiwn-ac-ateb hwn.

Arholwr yn unig	
	Cyfanswm y marciau
A (i)	2 / 4
A (ii)	6 / 6
A (iii)	9 / 10
A (iv)	18 / 20
Adran B	8 / 10
Cyfanswm terfynol y marciau	43 / 50

ADRAN A

1. CRASH

Atebwch bob cwestiwn.

Edrychwch ar dudalen 56: 'MAE RHYS YN CYMRYD EI GYFLE I DDIANC' i ddiwedd yr olygfa ar dudalen 59.

- (i) Sut byddai'r actor sy'n chwarae rhan Rhys yn symud ar ddechrau'r adran hon? Yn eich ateb dylech gyfeirio at symudiadau'r cymeriad a'r mynegiant wynebol ar lwyfan, gan rhoi rhesymau dros eich ateb. [4]

Mynegiant wynebol?
Rhesymau?

Bydd yr actor syddol yn chwarae Rhys yng nghanol y llwyfan tan yn erbyn ffens ffug. Bydd Rhys yn ceisio dianc gan mynd adan braich cryf. Nes ac yn ceredded yn gyplum mewn afn i blaen chwist y llwyfan gan eu fod yn gwr. Nes. Bydd yn ari brai agumpas yn hyderus ac yn gweldai nôl ar Nes "Sori! O'n i'n meddwl bo chi 'ol deud get lost!" bydd yn cweild hyn yn goeglyd.

2.

- (ii) Disgrifiwch wisg addas ar gyfer yr actor yn chwarae rhan Rhys yn yr adran hon. Yn eich ateb cyfeiriwch at y cyfnod, dillad, lliw, a sut y byddai eich dewis o wisg, gwallt a cholur yn pwysleisio elfennau o'r cymeriad. [6]

Bydd Rhys yn gwisgo gwisg usgal modern, 2009 gon eu fod yn yr usgal. Bydd eu wisg usgal yn glan a smart efo dim crychau. Bydd holl bectymau eui crys gwlyn wedi gwneud tan ari kei melyn a coch yn dyn am eu wddf, mee hyn yn dangos i hi eu fod e'n rhyw fath o 'geek'. Bydd yn gwisgo trwsus, slimper ac esgidiau du glan, dangos bod e ddim yn mynd allan llawer i chwarae pêl-droed gon eu fod mor glan. Bydd yn eadw'r colur yn naturiol, bydd ganddo 'blusher' i ddangos eu fod wedi cachi o ymadd efo Nes ac yn afn bydd bach a chwys hefyd ar eu talcen. Bydd eu walk yn an-ffasiynol, gwallt ffat brown wedi erio ac yn darn yn pwyslic tan yn y cefn.

6.

4153 510003

(iii) Fel actor sut y byddech chi'n perfformio rôl Wes i gynulleidfa yn yr adran hon?
Yn eich ateb, dylech gyfeirio at:

- gymhelliant y cymeriad;
- llais;
- symudiadau ac ystumiau;
- rhyngweithio â chymeriadau eraill.

Rhowch resymau dros eich ateb.

[10]

'Hoi! Bie t'n mynd?' Bydd Wes yn dweud hyn yn grac ac yn burwr ffens yn galed i ddangos eu fad wedi gwylltio ac yn tyhau ei ddymau. Bydd eu mynegiant wynebol yn grac a'i eiliau wedi erychu. Ei gymhelliant yw i ddangos i Rhys nad yw e wedi gorffen efo ac yn burriadu eu ymrodd.

'Prak! (CURIAO) Fydd Elin ddim yn dweud celwydd wrtho i'. Bydd dwylo Wes yn tyhau o gumpos y ffens yn grac ac yn cwympo yw ochrau yn bendont wrth iddo dweud yn tumer odon eu anodd 'Prak!' yn y curiad bydd Wes yn anodd yn awen yn edrych i fyw lygaid Rhys ac yn cerdded yn 'confident' tuogot Rhys wrth ddweud 'Fydd Elin ddim yn dweud celwydd wrtho i' mae e'n ceisio perswadio eu hun bod Elin yn dweud y gwir wrtho dyma eu gymhelliant.

'Get a life!' Bydd Wes yn dweud hyn yn fygythial at Rhys ac yn guthio Rhys yn ysgafn ond yn gryf efo'i dwylo ar eu pronau bydd yn achosi i Rhys cwympo nôl ychydig bydd Wes yn gwenu yn stei wrth iddo bogleu yn ôl, cymhellant Wes yma i wneud i Rhys teimlo yn onghyfforddus ac dangos eu fad o status uwch na Rhys.

'Wel waky you! (CURIAO) Ma' da fôr math o rieni fyddet ti ddim hyd yn oed yn gallu dychmygu!' Bydd Wes yn dweud hyn yn goeglyd ac yn speitlyd ac len yn agos yn wyneb Rhys, yn y curiad bydd mynegiant wynebol Wes yn

mynd yn fwy meddal ac bydd yn tynnu yn bellach i ffurdd
o wyneb Rhys ac yn edrych i'r mawr yn drist ac yn edrych
nôl i'w i'w wygwair Rhys ac yn dweud yn hanner grac
'Ma' da fôr math o rieni fyddet hi ddim hyl yn oed yn
gallu'u dychmygu!'. Cymhellant hys yma yw i'w dweud i Rhys
teimlo drosto fe meun un ffordd a gwned i'w syddi nod yw
eu fywyd yn dda.

'A dwi'n ei charu hi!' Bydd hys wedi cydio yn siwmpwr
ysgol Rhys yn gryf ac yn eu siglo nôl ac ymlaen yn
fygythiol ac yn grac ac yna yn gallung eu ddwylo i'w
ochrau yn nac fel eu fod wedi curu, mae e eu hun meun
sioc efo be'n mae e newydd dweud, bydd eu geg agored
ychydig i ddangos i sioc yn eu mynegiant wynebol eu
cymhellant yma yw i'w ddangos i Rhys ei fod e ac Eis yn
hapus efo'i gilydd ac i berswadio eu hun eu fod e meun
coriad efo Eis ac eu fod hi meun coriad efo fe, mae'n
ceisio guthio Rhys allan o'r tun Bydd eu llais yn cadern ond
yn methu ychydig o'r y diwedd wrth iddo fynd yn
emosynol.

(iv) Fel cynllunydd llwyfan, esboniwch eich syniadau ar gyfer yr adran hon.

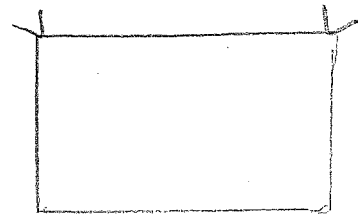
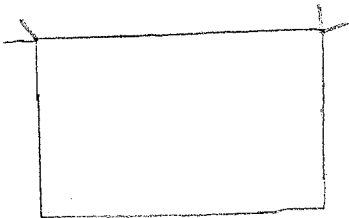
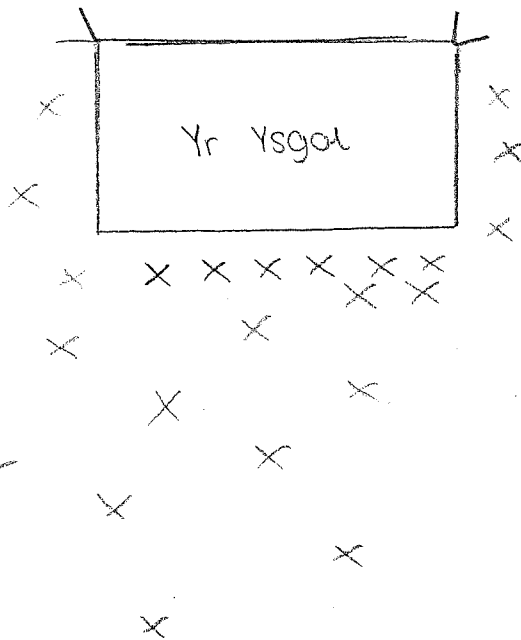
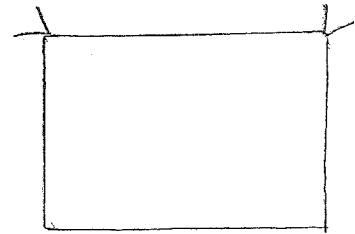
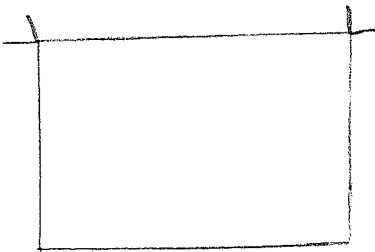
(a) Tynnwch lun syml o gynllun llawr wedi'i labeli o'r llwyfan o'ch dewis. Dangoswch mynedfeydd, allanfeydd a safle'r gynulleidfa yn unig. [4]

CYNLLUN LLAWR

Math o lwyfan: Promenâd

> = mynedfeydd / allanfeydd

X = cynulleidfa



✓ 4

(b) Rhwch esboniad ysgrifenedig llawn o'ch syniadau cynllunio gan gyfeirio at:

- eich dewis o arddull cynhyrchu a'i gysylltiad â'ch dewis o lwyfan;
- eich dewis o set;
- eich defnydd o liw i greu awyrgylch;
- unrhyw syniadau eraill yr hoffech eu cynnwys.

[16]

Byddwn yn perfformio 'CRASH' mewn arddull minimalistaidd felly bydd dim llawer iawn o set na broffiau. Am y rheswm yma fe wnes i ddewis llwyfan promendol. Cherwydd mae casguad o wahonol llwyfanau ac felly ni fyddai angen llawer o broffiau ac set bach iawn. Mae nifer o bwyntiau ac i llwyfan promendol mae'r cynulleidfa yn gartod cerdded agumpas i wahonol llwyfanau ac felly mae rhwng gwallu mynd yn agos at yr actorion ac rhyngweithio efo'r actorion ar actorion yn gwallu rhyngweithio efo'r cynulleidfa, mae'n ffondd effeithiol a gadwir cynulleidfa yn bywiog ac mae rhwng gwallu dod yn egsach at yr actorion felly mae arddull minimalistaidd yn gartod i'r actio sefyli allan ac bydd y cynulleidfa yn gwallu gwerthfawrogi hyn.

Bydd dim llawer o set ac y llwyfan dim ond fflat pren efo alwynion bydd yn dangos ffens i gynrychioli tu allan yr ysgol i'r gynulleidfa allu deall. Bydd y fflat pren yn cael eu ddefnyddio gan yr actorion sydd yn chwarae Rhys ac Wes 'Hoi! Ble ti'n mynd?' byddai Rhys wedi pingo tan ar y fflat pren gan Wes ac yna yn deino yn gysym odon eu freichiau. Bydd Wes yn meirio i burw'r fflat pren yn gartod efo'r ddynau i ddangos eu pod e mewn tymer ddryg. Bydd y ffens yn un sgoleiniog llwyd i symbolaiddio eu pod nhw mewn ysgol da. Bydd y ffens yn cael eu ddefnyddio llawer i ddangos bod Wes yn colli

Cynulleidfa
cerdded
agumpas

Tard o'r
28001

eu dlymer 'Prati' bydd nes yn tynhau eu ~~apafel~~ yn
y ffens eto i ddangos eu fod e wedi gwyltio.

Goleuadau

Bydd goleuadau eithaf uachar omo i ddangos eu fod yn
conol dydd ac felly yn onser cinio, felly mae'r goleuadau
yn symboleiddio'r onser yn y ddydd. Efo pob (CURIAO) bydd
y goleuadau yn tyngyll ychydig i ddangos bod yna

tensiwn ac saib. Pan mae nes yn taro Rhys 'MAE NES YN
TARO RHYS' bydd y goleuadau yn tra yn coch uachar i

creu tensiwn dramatic ac i symboleiddio 'CRASH' sef nes
yn taro Rhys bydd yna 'blackout' sydyn i ~~creu~~ tensiwn
yn y cynulleidfa a news dramatig bydd y cynulleidfa
yn clywed Rhys yn y tyngyllwch yn ~~mwmion~~ 'Awtsh! Awtsh'
mewn paen.

Saw

Gallwn hefyd cael defnydd o sain yn y ddam, swa
plant yn y cefndir i ddangos eu fod nhw or lodd

ysgol prysur amser cinio gallwn hefyd cael sain clodd ysgol
ar dechnolr olygfa hefyd i symboleiddio onser cinio mewn

ysgol. Gallen hefyd cael ~~propiau~~ fel bin or ochor chwith
blaen y llwyfan felly pan mae nes yn aweud 'Get a life'

ac yn guthio fe bydd Rhys yn bogli mewn i'r bin ac bydd
ychydig o sbwriel yn awympo mas, bydd hyn yn gwneddi

i'r gynulleidfa cydymdeimio efo Cymernod Rhys ac i
gymernod nes ddi or draws fel rhyw fath o fusti 'Oes ma'nai

mir (YN EI AMDDIFFYNN ELL HUN) Crap!' Yma bydd Rhys yn
ceisio cuddio fustl i'r bin o nes gan eu fod yn ofni y

bydd yn cael ei doro bydd yn cydio yn y bin yn dyn
efo i ddwy dwylo.

14

Enw'r Ymgeisydd

Rhif y
GanolfanRhif yr
Ymgeisydd**TGAU**

4153/51

DRAMA - Uned 3

A.M. DYDD GWENER, 20 Mái 2011

1½ awr

**CYFARWYDDIADAU I YMGEISWYR**

Defnyddiwch inc neu feiro du.

Ysgrifennwch eich enw, rhif y ganolfan a'ch rhif ymgeisydd yn y blychau ar ben y dudalen hon.

Atebwch **un** cwestiwn o Adran A a **chwestiwn 6** o Adran B. Mae Adran A yn seiliedig ar y testun gosod rydych chi wedi'i astudio. Mae pob cwestiwn yn cynnwys pedair rhan.

Mae Adran B yn seiliedig ar eich perfformiad ymarferol yn Uned Dau.

Cewch fynd â chopi o'r testun gosod rydych chi wedi'i astudio i mewn i'r ystafell arholiad.

Dylai'r anodiad cael ei gyfyngu i danlinellu ac aroleuo'n unig.

Ysgrifennwch eich atebion yn y manau gwag a ddarperir yn y llyfryn hwn.

Arholwr yn unig	
	Cyfanswm y marciau
A (i)	4 / 4
A (ii)	6 / 6
A (iii)	8 / 10
A (iv)	16 / 20
Adran B	7 / 10
Cyfanswm terfynol y marciau	41 / 50

GWYBODAETH I YMGEISWYR

Cynghorir chi i dreulio 1 awr a 10 munud ar Adran A ac 20 munud ar Adran B.

Uchafswm y marciau am y papur hwn yw **50**.

Mae nifer y marciau yn cael ei ddangos mewn cromfachau ar ddiwedd pob cwestiwn neu ran o gwestiwn.

Atgoffir chi y bydd yr asesu'n cymryd i ystyriaeth ansawdd y cyfathrebu ysgrifenedig yn y cwestiynau sy'n cynnwys ysgrifennu estynedig (cwestiwn iii a iv) a chwestiwn 6 yn Adran B.

Mae'r holl gyfeiriadau tudalen yn berthnasol i'r argraffiadau a nodir yn y fanyleb.

Ni roddir marciau am ddeunydd a gopiwyd o nodiadau'r golgyddion a geir yn y testunau (e.e. rhageiriau, esboniadau, troednodiadau).

Os bydd angen papur ychwanegol arnoch, gofynnwch i'r arolygwr a chysylltwch y tudalennau ychwanegol yn ddiogel i'r llyfryn cwestiwn-ac-ateb hwn.

ADRAN A

1. CRASH

Atebwch bob cwestiwn.

Edrychwch ar dudalen 56: 'MAE RHYS YN CYMRYD EI GYFLE I DDIANC' i ddiwedd yr olygfa ar dudalen 59.

- (i) Sut byddai'r actor sy'n chwarae rhan Rhys yn symud ar ddechrau'r adran hon?
Yn eich ateb dylech gyfeirio at symudiadau'r cymeriad a'r mynegiant wynebol ar lwyfan, gan rhoi rhesymau dros eich ateb. [4]

Wrth i Wes galw Rhys: 'Hei! Ble hi'n mynd?' Byddai'r actor sy'n chwarae Rhys yn troi yn ôl i wnebu Wes a mynegiant wynebol grae oherwydd mae Rhys wedi sylweddoli faint o gelwyddau mae Els yn dweud. Yna wrth ddeud 'Os i'n meddwl ba chdi' di deud get lost! Byddai'r actor yn pwyntio at Wes yn grae cyn tynnu yn ôl ychydig ac edrych.

- (ii) Disgrifiwch wisg addas ar gyfer yr actor yn chwarae rhan Rhys yn yr adran hon.
Yn eich ateb cyfeiriwch at y cyfnod, dillad, lliw, a sut y byddai eich dewis o wisg, gwallt a cholur yn pwysleisio elfennau o'r cymeriad. [6]

Byddai'r actor sy'n chwarae Rhys yn gwisgo gwisg ysgaf y cyfnod 2011. Felly bydd ganddo trawsus du smart, esgidiau du sgleiniog, crys gwyn wedi'i botymu lan i'r top, tei du a coch streipiog a slumper du truchus. Bydd Rhys hefyd yn cario 'rucksack' ^{glas} ar ei gefn er mwyn canïu llyfrau. Bydd gwallt du Rhys wedi'i criboi daclus er mwyn dangos ei taclusrwydd ei gymriad. Byddai'r actor yn gwisgo colur llwyfan a 'foundation' ^{seicw} er mwyn i'r actor edrych fel ei bod ef wedi cael sboc wrth glywed rhagar o gelwyddau Els wrth Wes. Byddai'r ffurth ~~ei~~ bod ei esgidiau'n sgleinio, ei botymau wedi'i clymu di gwallt wedi criboi daclus yn dangos parch Rhys at ei hunain.

(iii) Fel actor sut y byddech chi'n perfformio rôl Wes i gynulleidfa yn yr adran hon?
Yn eich ateb, dylech gyfeirio at:

- gymhelliant y cymeriad;
- llais;
- symudiadau ac ystumiau;
- rhyngweithio â chymeriadau eraill.

Rhowch resymau dros eich ateb.

[10]

Fel actor byddaf yn cerdded araw at Rhys wrth i/mi ddweud 'Hoi! Ble ti'n mynd?' er mwyn dangos fy nghymhelliant ffigyrial tuagat Rhys wrth iddo sefyll iawn ato i.

Yna wrth ebychiu 'Prot!' byddaf yn chwacth yn stei er mwyn dangos ^{nod ydw i'n} ~~fy~~ ~~med~~ ~~i'n~~ credu gair mai Rhys yn dweud Byddaf wedyn yn dweud 'Fyde Elin ddim yn dweud celwydd wrtho i' mewn tŷn fel potesain' t'n gwneud i fy hun gmedy ne fyddi hi dweud celwyddau er mwyn dangos y teimladau sydd gen i at Eis.

Wrth ddweud 'Gyda pwy?' 'Bfe?' Byddaf yn rhoi ^{fy} llaw ar fy mhen ai rwbio gchydig gan edrych fel fy medd i wedd drysur' uwyr.

Tin gwylbad popeth am beth rag wyt ti?' Byddaf yn dweud hi yn ffigyrial er mwyn cyflawni' bwriad Sera Moore Williams yn y cyfeiriadau uwyr. Byddaf nfyd yn cerdded yn agosach at Rhys gan ddal fy ~~ny~~ ~~ny~~ ~~ny~~ uchel i ddangos status Wes ~~in~~ as bydderit yn ymladd.

Yna wrth ddweud 'You What?' Byddaf yn dal Rhys ai galen ac yn agosau fy ngwynels grae ato er mwyn pwysleisio ffigyrial. Wrth ddweud 'Get a life' Byddaf yn gollwng Rhys ac yn cymryd cam yn ôl, yn trai o amgylch gan rwbio fy mhen mewn syndid a

dweud 'Wel dwi ar y blaen i ti fan na, ^{gay-boy!} ✓

Yna wrth ddweud 'Wel lucky you!' ^{mewn tŷn} ~~Byddaf yn~~ sarcastig afnodiwy byddaf yn clafio fy mwyto i Rhys er mwyn dangos ~~fy~~ nad ydychi wir yn becho eum ei bynydd ef o giwbwl. ✓

Wrth i mi ~~chytro~~ waeddi 'A diwio ei charu hi!' Byddaf yn pwyntio /atai fy hun ac yn edrych i fyw lygaid Rhys ✓ er mwyn dangos fy gonestrwydd.

Wrth ddweud 'Diwio gwybod beth yn e, reit?' Byddaf yn edrych yn grac ar Rhys am ~~fy~~ amau / etc.

Byddaf yn cerdded yn ôl ato fel fy mad i yn ei wlyneb cyn ddwesei ~~ff~~ 'Jelys wyt ti?' yn sarcastig.

Yna byddaf yn gwenu i fy hun wrth i mi sylweddoli fy mad i wead brifo Rhys yn feddylwal ac ~~lawr medra~~ ei brifoŵ gorfod llyfwr wrth ddweud ✓ 'does neb 'roid wead dyson gwens i ti os e?'

Yna byddaf yn turo Rhys yn galed cyn ^{gollwng sburriel of bin orlawr} ~~rhedeg bant of llwyfan~~ ar ben Rhys sydd ar y llawr. Yna byddaf yn edrych o ^{yn ofalus} amgylch cyn diane wrth rhedeg bant of llwyfan. ✓

Ja - ond nae wed yn awsic - yn gwled Rhys fel llwyn fet o ffrystriad.

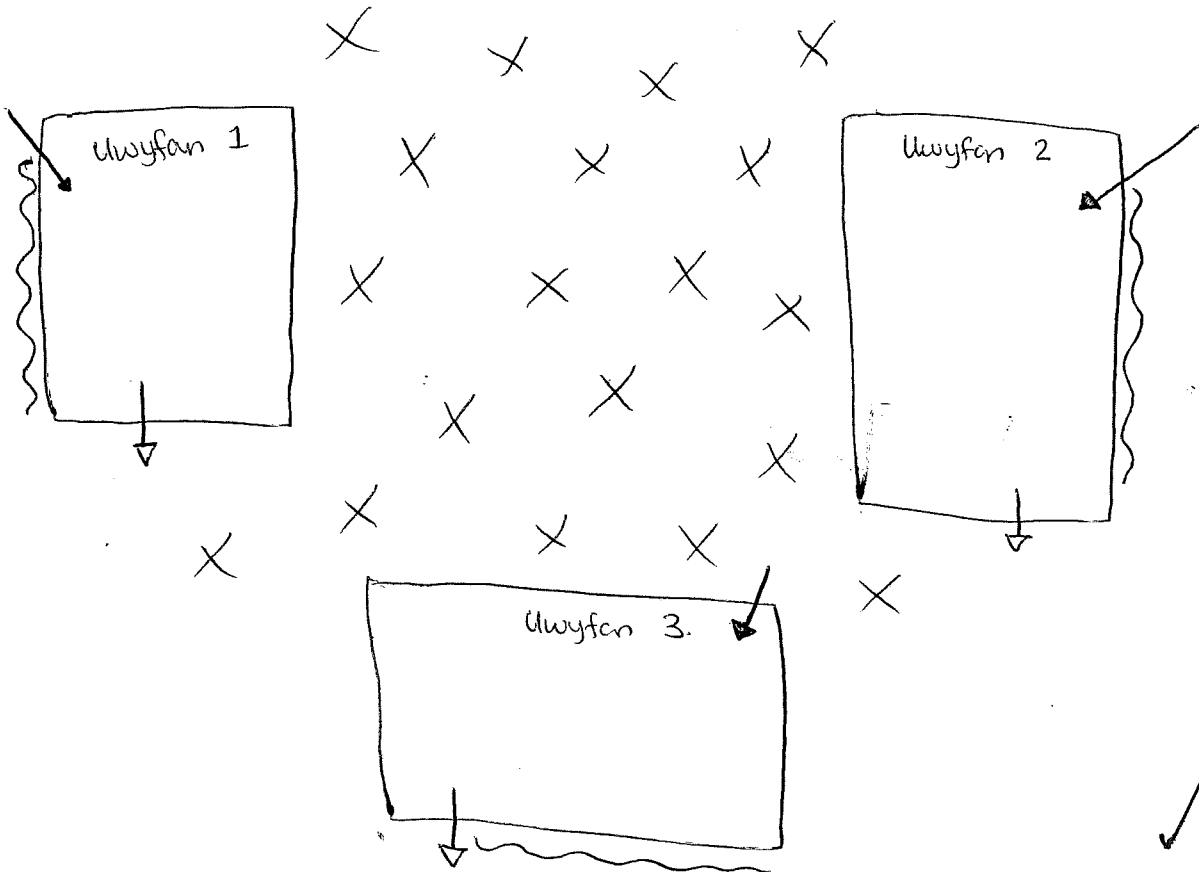
4153 510005

(iv) Fel cynllunydd llwyfan, esboniwch eich syniadau ar gyfer yr adran hon.

(a) Tynnwch lun syml o gynllun llawr wedi'i labeli o'r llwyfan o'ch dewis. Dangoswch mynedfeydd, allanfeydd a safle'r gynulleidfa **yn unig**. [4]

CYNLLUN LLAWR

Math o lwyfan: Promenade



X = cynulleidfa
 → = mynedfeydd
 → = allanfeydd
 ~~~ = cefnlen

(b) Rhowch esboniad ysgrifenedig llawn o'ch syniadau cynllunio gan gyfeirio at:

- eich dewis o arddull <sup>minimalistad</sup> cynhyrchu a'i gysylltiad â'ch dewis o lwyfan;
- eich dewis o set; <sup>bradd din</sup>
- eich defnydd o liw i greu awyrgylch; <sup>coet  
gwyr</sup>
- unrhyw syniadau eraill yr hoffech eu cynnwys. = llwyfan 1  
llwyfan 3

[16]

Byddaf am defnyddio llwyfan promened er mwyn arddangos y ddrama C.R.A.S.H. Oherwydd mae yna sawl <sup>meddi</sup> gwahanes o fewn y ddrama. Byddaf am defnyddio arddull <sup>minimalistad</sup> wrth lwyfanu'r ddrama oherwydd mae ddrama C.R.A.S.H. wedi teithio o amgylch y wlad ac felly byddaf yn fwy realistig ac haws i'r ddrama medru teithio os aer llaw o set ac ati. Mae ffaith law arddull <sup>minimalistad</sup> byddaf yn defnyddio wedi fy ysbyddoli i i gael llwyfan promened oherwydd ni fydd angen newid cefnleni, set ac ati ar gyfer pob chygfa. gall yr actorion symud o amgylch yr ystafell ~~tra~~ ar y gwahand llwyfanau train mynd ar gyrullidfa ar deith Rhys, Wes ac Els.

Bydd tair llwyfan bach yn creu'r llwyfan promened ac felly bydd yna set benodol ar pob llwyfan. Y llwyfan byddaf yn defnyddio yn yr adran hen bydd llwyfan deu. Bydd yna cefnlen o iard ysgaf <sup>llwyfan</sup> tu ôl i'r actorion er mwyn pwysleisio bod bywydau plant i fod yn hapus tra bod bywydau Els a Wes wedi troi am y gweithf.

Yr unig darn o set sydd ar lwyfan deu yna 'b'n ysgaf' sydd yn arlawh o pcedi' onesiion a

Tair dr  
lwyfan

potel' diwr. Yn ystod yr adran hon mae Wes  
yn gollwng y sbwriel o'r bin ar ben Rhys  
ar ôl iddo ei fwrw. Mae un elfen a set yma  
yn cydfynd â'r elfennau minimalistadd tra ym  
gwneud yr dylfian fwy effeithol a realistig i'r  
gymulleidfa.

Yn ystod yr dylfian yma bydd ~~sein~~ SFX o  
plant yn chwerae <sup>yn cael</sup> iard ysgol ~~o~~ ei chwerae a dem yr holl ddie'olop.  
Bydd hyn hefyd yn gwneud i'r sefyllfa edrych  
yn fwy effeithol a realistig i'r gymulleidfa.

Sain ym  
cephali'

Trwy gydol yr dylfian yma bydd galau coch  
ysgafn yn galwau llwyfan <sup>mae</sup> daw yn unig. Bydd  
y galau coch yn symbol o'r peryg Rhys ynddi yn  
yr adran. Hefyd bydd y galau coch yn symbol  
o teimladau grac Wes wrth iddo dderganfad y  
celwyddau mae Ff's wedi'u ddawed wrtho. Yma ~~o~~ ar

ôl i Wes rhedeg bant o'r llwyfan fe fydd y  
goleuadau yn newid i' gwyn tua 50% wrth i  
Rhys trio codi. Yna bydd y goleuadau yn pylu i  
lawr i' blackout er mwyn llifo i mewn i'r dylfian  
nesaf.

Ff: fydd elfennau a set minimalistadd hefyd  
ar lwyfan un a ~~da~~ tri ond nid yw'n berthnosa  
er gyfer trafod yr adran hon.

Does dim byd i estonia bet bydd y gymhleithfa'n  
ei wneud wrth symud o un lwyfa i'r llau-  
troi round etc. etc.

12